

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3605

# WAGNER- FISCHHOF

HOLLÄNDER-PARAPHRASE

PIANO SOLO



PARAPHRASE  
ÜBER MOTIVE AUS  
„DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“  
VON  
**RICHARD WAGNER**

---

FÜR KLAVIER ZUM KONZERTVORTRAG  
VON  
**ROBERT FISCHHOF**

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS.  
„**UNIVERSAL-EDITION**“  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN — LEIPZIG  
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL EDITION.



# PARAPHRASE

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

über Motive aus  
„DER FLIEGENDE HOLLÄNDER“

von

Richard Wagner.

Robert Fischhof.

Vivace.

Piano.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system is marked 'Vivace' and 'Piano'. It begins with a treble staff playing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes and rests. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. The second system continues the melody in the treble staff and adds more notes in the bass staff, marked 'cresc.'. The third system features a more complex texture with many notes in both staves. The fourth and fifth systems are marked 'ff' and feature dense chords and rapid passages in both staves, with some notes beamed together. The key signature changes from one flat to two sharps in the fourth system.

*animato*  
*sempre f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*ritard.*

*Allegro.*

*mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'animato' and the dynamic 'sempre f'. The second system introduces the dynamic 'mf'. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system features a 'f' (forte) dynamic. The fifth system is marked 'ritard.' (ritardando) and 'Allegro.' The sixth system returns to 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, with some notes marked with 'x'.

*Poco più lento.*  
*dolce*

*cresc. poco rit.* *mf molto espressivo*

*And. simile*

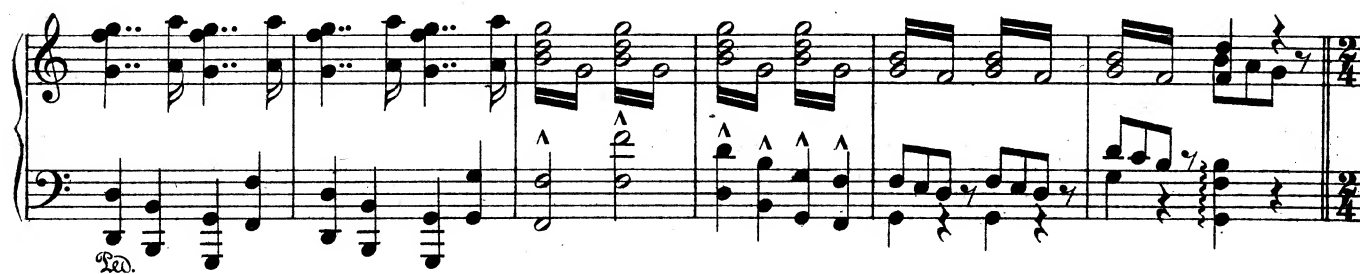
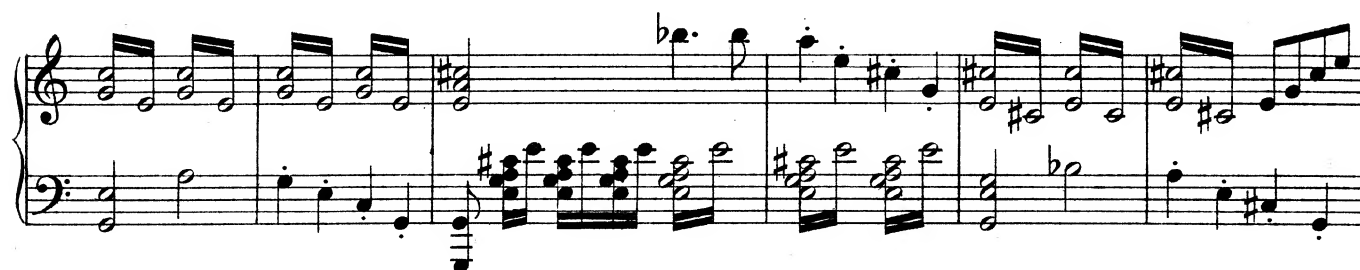
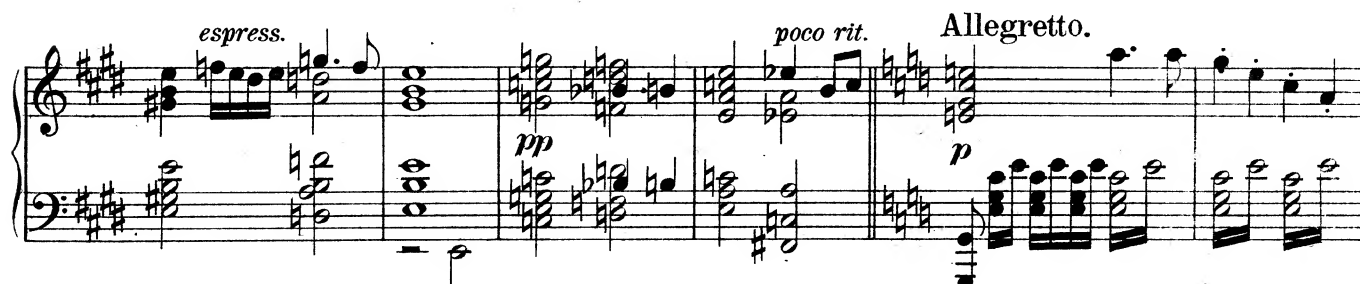
*poco rit.*

## Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato.".

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.
- System 2:** The dynamics shift to piano (*p*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a more active role with eighth-note patterns.
- System 5:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns.
- System 6:** The piece concludes with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. The tempo is marked "poco rit." (poco ritardando) before the final measure.





*f marcato*

*mf*

Musical notation for piano, featuring complex textures with many beamed notes and chords. The key signature has one sharp (F#). The piece includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

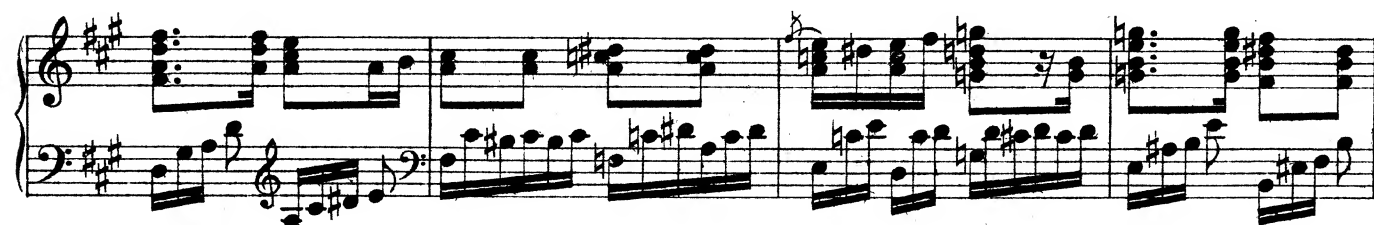
Dynamic markings: *f*, *mf*, *dimin.*, *p*.

Trills: *tr*, *quasi tr*.

Fingering: 2 1 2 5 5.

## Allegretto moderato.

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 7/8. The tempo is marked "Allegretto moderato." and the initial dynamic is "p" (piano). The score consists of seven systems of two staves each. The first system includes a trill (tr) in the treble staff. The second system includes a trill (tr) in the treble staff. The third system includes a trill (tr) in the treble staff. The fourth system includes a triplet (3) in the bass staff. The fifth system includes a trill (tr) in the treble staff. The sixth system includes a trill (tr) in the treble staff. The seventh system includes a trill (tr) in the treble staff. The score concludes with a double bar line.



## Allegro.

The first system of the musical score, marked *Allegro*, consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff continues this pattern with some melodic lines in the treble. The third and fourth staves are a grand staff with a key signature of two sharps (D, A). The third staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The fourth staff continues this pattern with some melodic lines in the treble. The system concludes with a double bar line.

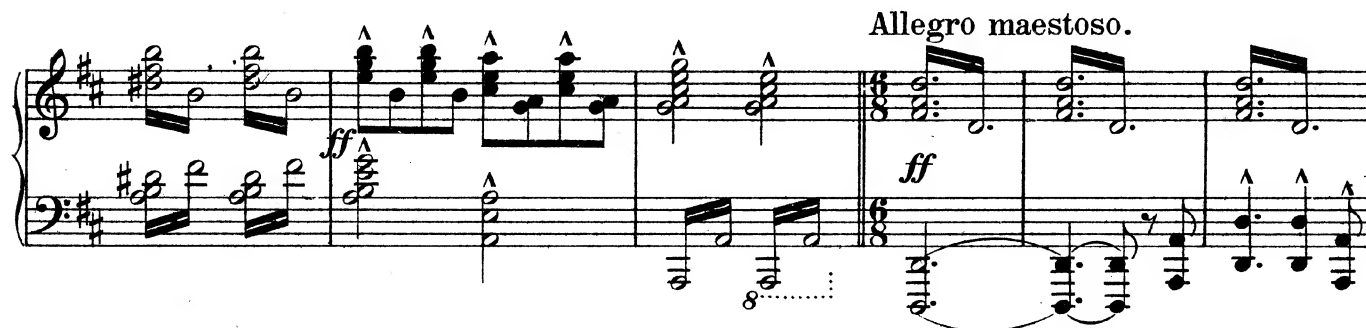
## Vivo.

The second system of the musical score, marked *Vivo*, consists of two staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D, A). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff continues this pattern with some melodic lines in the treble. The system concludes with a double bar line.

8  
con Ped.

## Più mosso.

The third system of the musical score, marked *Più mosso*, consists of two staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (D, A). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second staff continues this pattern with some melodic lines in the treble. The system concludes with a double bar line.





# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.  
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vordruckten Nummer.  
In ordering kindly mention „Universal Edition“ and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

- Klavier zu zwei Händen.**
- Nr. 1604 d'Albert, Serenata.  
2101 Brahms, op. 1. Sonate, C-dur.  
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.  
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.  
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.  
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann.  
2258 — op. 10. Vier Balladen.  
2259 — op. 21. Zwei Variationen.  
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.  
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von Paganini, zwei Hefte.  
2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied“.  
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.  
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.  
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II.  
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.  
2360 — op. 90. Symph. III F-dur.  
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II.  
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.  
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.  
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.  
2111 — Gavotte von Glück.  
2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.  
2362/63 — Studien, Heft I/II.  
**In eleganten Leinenbänden:**  
— Sämtliche Sonaten.  
— Sämtliche Variationen.  
— Klavierstücke Bd. I/II.  
2992 Busoni, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönborgs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.  
1396 Bülow, op. 27. Lacerta, Impromptu.  
1498 Buonomini, op. 2. Zwei Klavierstudien.  
2042 Campa, Berceuse.  
1883/84 Dohnányi, op. 11. 4 Rhapsodien, H. I/II.  
2006 Draeske, op. 6. Sonata quasi Fantasia.  
1538 Erdli, (Kubelik-)Serenade Nr. 1.  
2502 Dreychock-Album (Felix). Trepak. Simple Chanson etc.  
2350/51 Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.  
2114/15 — op. 54. Walzer, zwei Bände.  
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.  
1501 Dvořák-Album.  
852 Fischhof, Ballettmusik aus Schuberts „Rosamunde“, für den Konzertvortrag eingerichtet.  
2816 Foerster, J. B., op. 47. Träumereien.  
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.  
2827 Friedmann, Ig., op. 22. Estampes.  
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.  
2119/20 Fuchs, Rob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.  
1703 Gade, op. 28. Sonate E-moll.  
2503/04 Godard, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.)  
(II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Alles, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)  
2279 Godard, Charles - Album (Caprice Mazurka, Sérénade d'Arlequin, Murnures de Bal, La belle Filieuse, Marche des Toreros).  
1902 Goldmark, „Sakuntala“, Ouvertüre.  
1871 Grünfeld-Album (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).  
1707 Heller, op. 85. 137. Vier Tarantellen.  
1713 Hoffmann, op. 52. Trompeter von Säckingen.  
2811 Horváth, G., Rondo-Album.  
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.  
2600 — op. 2. Innere Stimmen.  
2601 — op. 7. Fantasiestücke.  
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II.  
2602 — op. 12. Berceuse.  
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.  
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle“.  
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.  
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.  
2610 — op. 43. Idyllen.  
2611 — op. 44. Esotikon.  
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.  
2613 — op. 48. Erinnerungen.  
2627 — Album leichter Klavierkomposit.  
2472 Kallivoda-Album.  
1615/7 Kienzl, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III.  
2033 Kirchner-Album (Klausen), (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1, 6 etc.).  
2413 Kjerulf-Album (H. Germer).  
2414 Kjerulf - Album - Lyrique. Beliebte Lieder übertr. v. H. Germer.  
2506 Klaviermeister-Album, Neues. (Rosen-thal, Romance; Prélude; Ländler, Intermezzo; Dreychock, Valse; Durand, Chaconne; Leoncavallo, Tarantelle; Godard, En Chantant; Chamade, Mélancoile; Poldini, Mazurka; Mennett grotesque.)
- Nr. 2765 Korngold, E. W., Sonate.  
1399 Krug, D.-Richard Wagner, op. 29. Schwanenlied aus „Lohengrin“ Improvisation.  
2508 Lack-Album (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).  
2509 Lange, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).  
1404 Lazarus, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.  
1786 Leschetizky, op. 8. Zwei Mazurkas.  
1870 — Album (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).  
1904/5 Liszt, Legenden I/II.  
610 — Bilder aus Ungarn.  
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.  
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.  
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.  
615 — Zwei Csárdás.  
1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.  
1906 Mihályi, op. 4. Sturm auf dem Platensee, Fantasia.  
1681 Moderne Klaviermeister-Album. F. Busoni, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III A Grünfeld, Spanisches Ständchen. Th. Leschetizky, La Source. A. Longo, Capriccio. Ed. Schütt, Valse lente, Roboco. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.  
1628 Moszkowski, op. 1. Scherzo.  
1629 — op. 6. Fantasielied Impromptu.  
1630 — op. 8. Fünf Walzer.  
1721 Nodé, op. 32. Ein Liebesleben.  
2819 Novák, V., op. 24. Sonata eroica.  
2821 — op. 32. Slavische Suite.  
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.  
2010 Paderewski-Album, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).  
2415/16 Poldini, E., op. 48. Walzerbuch, 2 Bde.  
1910/11 — Album, I/II.  
2417 Rachmaninoff-Album, Auswahl der besten Kompositionen.  
1173 Reger, op. 20. Fünf Humoresken.  
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.  
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II.  
1191/91 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.  
1200/1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtgebrauch).  
1220/21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).  
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel) übertragen von A. Stradal.  
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.  
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.  
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.  
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuch, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.  
1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6).  
1155/68 — Ausgewählte Lieder von R. Strauss für Klavier übertr. (s. R. Strauss).  
2079 Reinhold, op. 23. Nocteliten.  
372 — op. 52. Klavierstücke.  
373 — op. 53. „Auf der Wunderschaft“.  
1356 Rheinberger, op. 104. Toccata E-moll.  
2831 Rikovsky, A., op. 6. 18 Klavierkomp.  
563 Rubinsteins, op. 8. Voix Intérieures.  
2785 — op. 44. Nr. 1. Romance Es-dur.  
2786 — op. 50. Nr. 3. Barcarole G-moll.  
2128 — Album I (Schütt). (Nocturne; Mélancoile; Sérénade; Étude, Près du ruisseau).  
2787 — Album II (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2)).  
1772 Sartorio, op. 229. Album. 30 leichte u. melodische Unterhaltungsstücke.  
1914 Sauer, Echo de Vienne.  
1927 — Galop de Concert.  
1724 Scharwenka, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze.  
2991 Schönberg, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.  
2992 — op. 11. Nr. 2. Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von F. Busoni.  
1776 Scholtz, B., op. 20. Albumblätter.  
2299 Schütt, op. 43. Trois Morceaux.  
2135 — op. 48. Carnaval mignon.  
2136/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.  
1996/97 — Strauss, Joh., Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe Strauss Joh.).  
1894/95 Schytte, op. 58. 16 melod. Vortrags-Etuden. Heft I/II.
- Nr. 206 Schytte, op. 69. „Aus froher Kind-zeit“, 12 Klavierstücke f. d. Jugend.  
863 Seeling, „Loreley“ u. „Schilflieder“ (Emil Seeling).  
1599 Sibyllus-Album.  
1765/66 Sjögren, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II.  
1830 — Album.  
1605 Slunéčko-Album.  
732 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).  
1996/97 Strauss, Schütt, 6 Konzert-Paraphrasen. I/II (Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden).  
1696 Strauss, Rich., op. 1. Festmarsch.  
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.  
1006 — op. 5. Sonate H-moll.  
1009 — op. 7. Sérénade f. Blasinstr.  
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a d. Violinkonzert (Ley).  
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.  
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung (O. Singer).  
2753 — op. 23. Macbeth.  
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung (O. Singer).  
1084/85 — op. 25. Gnutram. Vorspiel zum I u. II Aufzuge (O. Singer).  
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche (O. Singer).  
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (K. Schütz).  
2754 — op. 35. Don Quixote (H. Löwy).  
1702 — op. 40. Ein Heldenleben.  
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von Max Reger.  
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).  
2514 Streinbock-Album.  
2824 Suk, Jos., op. 2. Suite.  
2825 — op. 22a. Der Frühling.  
2826 — op. 22b. Sommererndstücke.  
1929 Székely, Rhaps. Hongr. Nr. 2.  
1916 Thern, op. 10. Perles de Vin de Champagne.  
1928 — op. 19. Deux Valsea.  
726 Tschakowsky-Album (de Corne).  
995 — Opem- und Ballett-Album.  
449 Volkman, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).  
1930/31 — op. 21. „Viesgräd“, Heft I/II.  
973 Voss, Fünf melod. Klavierstücke.  
2509 Wagner, R., Tannhäuser-Phantasie siehe Lange, Transkr.-Alb.  
1399 — Krug, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin“ Improvisation.  
2796 Weigl, Karl, „Bilder u. Geschichten“ Sechs Klavierstücke.  
1621/22 Weingartner, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II.  
1800 Wilm, op. 8. Schneeflocken.  
1337 — op. 20. Drei Sonaten.  
1357/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II.  
1406 — op. 49. Deux Caprices.  
2496 — op. 68. Fantasia F-moll.  
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.  
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.  
1842 Wolfram, Ph., op. 8. Ballade H-dur.
- Klavier zu vier Händen.**
- 2358 Brahms, op. 8. Trio H-dur.  
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann.  
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.  
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.  
1667 — op. 39. Walzer.  
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.  
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.  
2264 — op. 80. Akademische Fest-Ouvert.  
374 Chován, Ungarische Tänze.  
1879 Dohnányi, op. 1. Quintett C-moll.  
2142/43 Dvořák, op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.  
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt“.  
1901 Erkel, Hunyadi Mészó, Ouvertüre.  
2654 Foerster, J. B., op. 7. In den Bergen.  
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.  
2004 Fuchs, Rob., op. 28. Sechsteiliges Stück.  
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II.  
418 — op. 51. Sérénade Nr. IV.  
2649 — op. 58. Streichquartett.  
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen“.  
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.  
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Hefen.
- Nr. 2505 Godard, Benjamin-Album (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésillienne).  
1903 Goldmark, Sakuntala, Ouverture.  
1609/14 Goldner, H., Suites I/VI.  
1359 Gouvy, Th., op. 90. Petite Suite gauloise (Max Reger).  
1714 Hoffmann, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.  
1712 — op. 52. Trompeter von Säckingen.  
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl.  
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.  
2614 — op. 43. Idyllen.  
2615 — op. 45. Hochzeitmusik.  
2624 — op. 59. Abendmusik.  
2625 — op. 60. Lebensbilder.  
2626 — op. 62. Silhouetten.  
2616 — op. 65. Zwei Stücke (Rosenlaube, Holländertanz).  
684 Koessler, Symphonische Variationen.  
1875/77 Lachner, op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) (Cavallo).  
2281/82 Liszt, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.  
613 — do Nr. 16.  
614 — do Nr. 19.  
1718 — Transkriptionen aus R. Wagners Opera.  
1631 Moszkowski, op. 8. Fünf Walzer.  
1719/20 Neumann, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.  
2818 Novák, V., op. 26. 4n der Tatra.  
2466 Pick-Manglagall, op. 4. Trols Miniatüren.  
1360 Raff, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar“ (Rich. Strauss).  
1175 Reger, op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II.  
1923 — op. 90. Sinfonietta (Müller-Reuter).  
1982 — op. 95. Sérénade.  
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hüller (Orchester) übertr. von O. Singer.  
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König“ und „Heil dir im Siegeskranz“ (Orgel).  
1361 Rheinberger, op. 65. Fantasia-Sonate (Orgel).  
1362 Ritter, op. 22. Olafs Hochzeitsreigen (H. Fischhof).  
1849 — op. 23. Sursum Corda (Thülle).  
2149 Rubinstein, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Peramors“.  
1915 Sauer, Echo de Vienne, Valse de Concert.  
2545 Schreker, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.  
2546 — Rocco.  
2430 Schütt, Ed., op. 54a. Walzer-Märchen.  
734 Smetana, Ouvertüren (Wäsa).  
2512 Spindler, Fr., op. 34. Tannhäuser Transkriptionen-Album.  
2513 — op. 122. Fliegender Holländer Transkriptionen-Album.  
1003 Strauss, Rich., op. 2. Streichquartett A-dur (R. Kienzl).  
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke (Ley).  
1008 — op. 7. Sérénade f. Blasinstr. Es-dur.  
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a d. Violinkonzert (Ley).  
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. (O. Singer).  
1416/20 — Dieselben einzeln.  
1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.  
1041 — op. 12. Symph. F-moll.  
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll (O. Singer).  
1045 — op. 16. Aus Italien.  
1062 — op. 20. Don Juan (L. Thülle).  
1076 — op. 23. Macbeth (L. Thülle).  
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung (Singer).  
1086/87 — op. 25. Gnutram. Vorspiel zum I u. II Aufzuge (H. Ley).  
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche (H. Ley).  
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra“ (O. Singer).  
1133 — op. 35. Don Quixote (O. Singer).  
1783 — op. 40. Ein Heldenleben (O. Singer).  
2823 Suk, Jos., Sommermärschen.  
1919 Volkman, R., op. 3. Trio. F-dur.  
1920 — op. 5. Trio. B-moll.  
1921/22 — op. 21. Viesgräd. Heft I/II.  
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke. Heft I/II.  
2513 Wagner, Rich., Fliegender Holländer-Album (Spindler).  
2516 — Rieni-Album.  
2512 — Tannhäuser-Album (Spindler).  
1363/64 Wilm, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze.  
17 Original-Klavierstücke I/II.  
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV.  
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.  
1409 — op. 86. Walzerstuck C-dur.  
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.  
1672 Wolf, H., Penthesilea (Reger).  
1672 — Italienische Sérénade (Reger).

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!